

Stab

Regie	Ottokar Runze
Drehbuch	Ottokar Runze
Mitarbeit	Hanne Hiob
Musik	Kurt Weill Hanns Eisler
Ausstattung	Gerd Staub
Kostüme	Susanne Braun
Ton	Andreas Walther
Mischung	Stefan Rüdell
Kamera	Michael Epp
Schnitt	Rebecca Runze
Produktionsltg.	Michael Beier
Aufnahmelgtg.	Thomas Ruschke Jochen Papke
Filmgeschäftsfrg.	Sybille Landskron
Regieassistentz	Rebecca Runze
Script	Dawn Carman
Kameraassistentz	Christian Leppin
Materialassistentz	Irena Klinar
Tonassistentz	Torsten Többen
Kostümassistentz	Britta Krähe
Schnittassistentz	Johannes Weuthen
Produktionsassistentz	Marc Eric Wessel
Kopierwerk	Geyer-Werke GmbH

Eine Gemeinschaftsproduktion von Ottokar Runze mit Bernd Hellthaler und mit Beteiligung von Hanne Hiob. Gefördert von der Filmförderung Hamburg GmbH. (c) Ottokar Runze GmbH & Co. Filmherstellung KG. EuroArts Entertainment OHG 1997

Verleihförderung:
Filmförderung Hamburg GmbH

Texte und Musik

Bertolt Brecht:	"Flüchtlingsgespräche" Szenen aus "Furcht und Elend des 3. Reiches" Gedichte, Lieder, autobiografische Notizen
Kurt Weill:	"Kanonen Song", "Ballade vom angenehmen Leben" und "Finale" aus "Kleine Dreigroschenmusik" gespielt von der London Sinfonietta Dir. David Atherton (P) und (C) 1976 Deutsche Grammophon GmbH (A Polygram Company) mit freundlicher Genehmigung.
Hanns Eisler:	"Das Lied vom SA-Mann" "Hotelzimmer 1942", Klaus Bredl (<i>Gitarre</i>)
Kurt Weill:	"Seeräuber-Jenny" "Macki-Messer-Song" "Zuhälter-Ballade" aus "Kleine Dreigroschenmusik"
Musiker:	Claus Cordemann (<i>Alt-Saxophon</i>) Laszlo Gulyas (<i>Akkordeon</i>) Peter Malaj (<i>Tenor-Saxophon</i>) Teo Merchisan (<i>Bass</i>) Laurent Plettner (<i>Violine</i>) Johannes Rosenberger (<i>Trompete</i>)

**Spielfilm-Collage
Deutschland 1997
35mm, Farbe, 104 Min.**

**Prädikat: besonders wertvoll
FSK: ab 6 Jahren**